

GILIOLI

08.02.2022 — 26.03.2022

Pour la 9^{ème} exposition personnelle de Gilioli à la Galerie Dina Vierny, tous les aspects du travail de l'artiste seront mis en avant (sculpture en pierre et bronze, dessin, collage, gouache et tapisserie).

Figure incontournable de l'abstraction d'après-guerre, Gilioli fut à l'origine d'un œuvre « oscillant entre la rigueur du signe et la sensualité des formes où l'angle et la courbe s'épousent ».¹

Bien que quelque peu oublié ces dernières années, Gilioli fut cependant l'un des principaux représentants de la sculpture française d'après-guerre, évoluant dans un art non figuratif aux côtés de Vasarely, Poliakoff, Dewasne ou Deyrolle. La Galerie Dina Vierny est donc heureuse d'inviter le public à redécouvrir l'œuvre de cet artiste.

Né en 1911 et mort en 1977, Gilioli reste aujourd'hui célèbre pour son impressionnant *Monument national à la Résistance*, inauguré en 1973 par André Malraux, qui trône majestueusement sur le plateau des Glières. On se souvient également de lui comme l'artiste qui réalisa l'agrandissement du *Cheval Majeur* de Duchamp-Villon, à la demande de son frère Marcel en 1966.

Les sculptures de Gilioli s'élèvent dans l'espace comme de véritables architectures et expriment une forte dynamique spatiale par leur silhouette sobre et pure, qu'on retrouve aussi dans son travail graphique. Ses œuvres ne comportent aucun volume mathématiquement déterminé, mais elles résultent au contraire d'une mise au point de l'œil et de l'esprit dont la main est l'instrument.

Principalement connu pour sa sculpture, Gilioli fut également un artiste prolifique dans d'autres domaines, allant du dessin à la peinture en passant par la tapisserie dont il réalisa plus d'une cinquantaine de modèles.

Les œuvres d'Émile Gilioli sont présentées dans les musées suivants : Musée National d'Art moderne, Paris ; Musée d'Art moderne de la Ville de Paris ; Musée des Beaux-Arts de Dijon ; Musée Fabre, Montpellier ; Musée des Beaux-Arts de Rouen ; Tate Gallery, Londres ; MoMA, New York ; Hirshhorn Museum, Washington ; Musées Royaux de Belgique, Bruxelles ; Musée national des Beaux-Arts du Québec ; Museu de Arte Moderna, Sao Paulo ; Musées de Tel-Aviv et Jérusalem.

¹ Michel Ragon, « Gilioli » in L'Œil, n°16, 1965, p. 28



Émile Gilioli
L'attente recueillie, 1959
Marbre de Carrare
31 cm (hauteur)



Émile Gilioli
Composition, 1970
Collage et gouache sur papier
65 x 49 cm