

# Maillol - Héritage

15.04.2022 - 25.06.2022

Aristide  
Maillol

En parallèle de la grande rétrospective Maillol organisée par le Musée d'Orsay en avril 2022, la Galerie Dina Vierny a décidé de rendre hommage à l'héritage laissé par l'artiste dans le champ de la sculpture avec une série de dialogues inédits élaborés sous le commissariat de l'historien de l'art spécialiste de la sculpture moderne, Thierry Dufrêne.

Raymond  
Duchamp-  
Villon

Trop souvent considéré comme un sculpteur classique, symbole du retour à l'ordre, Maillol fut pourtant un artiste toujours à la recherche de l'avant-garde et dont l'œuvre fut essentiel dans la traversée sculpturale du XX<sup>e</sup> siècle. L'historien de l'art Waldemar-George n'avait-il pas comparé son rôle dans la sculpture à celui de Cézanne dans la peinture, décelant ainsi en lui le père de la modernité dans cet univers ?

Henri Laurens  
Alberto

Maillol présente la particularité d'avoir un œuvre ambivalent et difficile à classer. En effet, la première partie de son travail (peinture, objets d'art, tapisserie) s'intègre parfaitement dans le XIX<sup>e</sup> siècle, tandis que son œuvre sculpté, commencé à l'extrême fin du XIX<sup>e</sup> siècle, s'étale sur toute la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Cette seconde période de son travail, commencée à un âge tardif (à près de quarante ans) fut publiquement reconnue lors de la présentation de *Méditerranée* au Salon d'Automne de 1905, au même moment que les peintres fauves qui ouvrent aujourd'hui le parcours permanent du Centre Pompidou à Paris. Cette œuvre fut à la source d'un véritable bouleversement dans le champ sculptural, laissant derrière elle le pathétisme exacerbé de Rodin pour ouvrir la voie à une sculpture autonome, concentrée sur sa forme et non sur sa signification. C'est grâce à cette brèche ouverte par Maillol que toute une génération de sculpteurs put s'intéresser à la sculpture même, pour la déconstruire, la diviser, la géométriser ou la simplifier.

Giacometti  
Etienne

Son héritage, trop peu considéré encore, est ainsi mis en lumière dans cette exposition à travers une série de dialogues avec des artistes qui ont pu être marqués ou influencés par l'empreinte laissée par Maillol dans l'univers de la sculpture, tels que Henri Laurens, Alberto Giacometti, Henry Moore, Etienne Beothy, Raymond Duchamp-Villon, les artistes du Minimal, Robert Couturier ou encore Wang Keping. Seront ainsi mis en avant des concepts tels que la simplification des volumes, la prévalence de la forme sur le signifié, la sculpture programmatique, la sculpture synthétique, la sculpture autonome, etc.

Beothy

Henry Moore  
Robert

Couturier

Sol LeWitt

Wang Keping

*« Comme les graines, la postérité d'un grand artiste est heureusement imprévisible et toujours surprenante. Celle d'Aristide Maillol (1861-1944) ne fait pas exception. Cette exposition n'est que l'esquisse d'une recherche plus complète sur les relations entre l'œuvre de Maillol, trop souvent considérée comme un monde à part, et l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Faire dialoguer des œuvres qui ne sont pas contemporaines comporte des risques, dont le moindre n'est pas de trop valoriser le rapprochement formel. Tenter d'écrire une histoire de l'art commence pourtant souvent par de tels jalons, par de telles confrontations. L' "effet Maillol", du cubisme au biomorphisme, de la forme pure au conceptuel, commence à peine à être compris. »*  
Thierry Dufrêne