

MAILLOL, LA FORME LIBRE

25 janvier – 20 mars 2021 - Commissariat : Valérie Da Costa

La plus ancienne galerie de Saint-Germain-des-Prés fait peau neuve !

A l'occasion de son soixante-quatorzième anniversaire, la galerie Dina Vierny, qui a conservé son emblématique intérieur de bois tressé par Auguste Perret, changera de direction pour laisser place à la troisième génération, Pierre et Alexandre Lorquin, petits-fils de la fondatrice. Cette nouvelle ère commencera, comme un hommage, avec une exposition Maillol dont Dina Vierny fut la dernière muse.



Aristide Maillol, Torse de la femme à la colombe avec tête, vers 1905, terre cuite, 19,3 x 9 x 6 cm. © Jean-Louis Losi.

Le 25 janvier 1947, Dina Vierny ouvrait sa galerie au 36 rue Jacob, un espace entièrement dessiné et pensé par Auguste Perret, avec une exposition consacrée au sculpteur.

Aujourd'hui, la galerie, qui n'a en rien perdu de son atmosphère d'origine, célèbre cette collaboration et l'amitié entre Dina Vierny et Aristide Maillol.

Confiée à l'historienne de l'art Valérie Da Costa, spécialiste de la sculpture moderne et contemporaine, l'exposition Maillol, la forme libre s'attache à montrer comment l'œuvre de Maillol s'inscrit dans une histoire repensée de la sculpture du XX^e siècle. L'exposition met en avant autant de notions qui ont été au cœur de la pensée et du geste du sculpteur : variations sur un motif,

différences et répétitions, géométrie et fragments de la forme comme d'un tout. L'exposition présente ainsi des œuvres inédites ou rarement exposées : dessins, sculptures en terre cuite et en bronze, carnets de croquis qui dévoilent cette modernité sculpturale qui irrigue le travail de Maillol et nous permet de relire autrement son œuvre à l'aune des enjeux esthétiques du XX^e siècle.

Un catalogue sera édité par la galerie, avec des textes de Valérie da Costa et Thierry Dufrêne, professeur en histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris-Nanterre.



Olivier, Alexandre et Pierre Lorquin. © Corentin Fohlen.

Cette exposition marque également le prolongement de l'aventure familiale. Elle coïncide avec l'arrivée de la troisième génération à la tête de la galerie Dina Vierny.

Pierre et Alexandre, respectivement 27 et 25 ans, reprendront la direction de la galerie à la date symbolique du 25 janvier 2021, assurée jusqu'alors par leur père Olivier Lorquin (depuis 1982). Le premier, formé à l'économie et l'entrepreneuriat en Angleterre à la Royal Holloway

University et à l'Imperial College, a fait ses classes dans l'art contemporain avec Prisme, galerie qu'il a créée en 2017. Le second a étudié à l'École du Louvre et à l'ESSEC, avant de se former chez Christie's Paris, puis dans les galeries Paul Coulon à Londres et Di Donna à New York.

Ces enfants du musée Maillol - puisque Pierre et Alexandre ont grandi dans ses murs - sont très attachés à l'histoire et à l'engagement de leur famille. Leur souhait est de réorienter la ligne de la galerie Dina Vierny vers son identité d'origine, à savoir l'art moderne et d'après-guerre.

Ils renoueront ainsi avec les artistes historiques choisis par leur grand-mère, tels que Maillol, Poliakoff, Couturier, Doucet ou les peintres naïfs. Mais ils souhaitent aussi agrandir le spectre des artistes représentés à de nouveaux horizons afin d'ancrer leur regard dans l'histoire de la galerie. Chaque exposi-

tion, d'exigence muséale, sera l'occasion d'une vraie recherche scientifique ou théorique. Elle fera l'objet de collaborations diverses avec des curateurs indépendants, artistes ou conservateurs. Ces projets seront développés dans des publications et prolongés par une série de monographies et catalogues raisonnés, déjà en préparation.

Valérie Da Costa est historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition. Ses travaux portent notamment sur la sculpture moderne et contemporaine et sur l'art italien de la seconde moitié du XX^e siècle, sujets sur lesquels elle a publié de nombreux textes et livres en France et à l'étranger. Elle a récemment été commissaire des expositions : Germaine Richier, la magicienne (Musée Picasso, Antibes, 2019) et Piero Gilardi, *dalla natura all'arte* (galerie Michel Rein, Paris, 2020).