

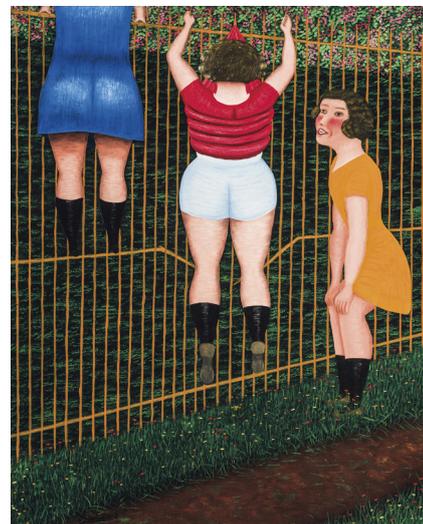
BLEU-ROUGE-JAUNE, LA PALETTE DES PRIMITIFS MODERNES

10.11.2022 - 04.02.2023

À partir du mois de novembre, la Galerie Dina Vierny consacre une exposition à une poignée d'artistes dits « Primitifs modernes », peintres de la couleur pure chéris par Wilhelm Uhde dès les années 30, puis montrés par Dina Vierny quelques années plus tard. La galerie invite la commissaire Marion Alluchon, spécialiste de la peinture naïve, à poser un regard neuf sur ces artistes résolument modernes, coloristes adulés du Corbusier et de Picasso. Seront présentées des toiles de Bauchant, Bombois, du Douanier Rousseau, Séraphine et Vivin.

Longtemps appréciés suivant des critères n'ayant rien à voir avec l'esthétique, rassemblés sous une même étiquette alors que leurs univers picturaux diff rent fortement, les Primitifs modernes font depuis quelques années l'objet de bienheureuses révisions. Dégagés du primitivisme qui marqua la première moitié du XXe siècle et qui influa beaucoup sur leur reconnaissance, le temps est venu de porter sur leur œuvre un autre regard et, tout en cherchant à mieux cerner les rapports qu'ils ont pu entretenir avec la modernité, d'envisager une lecture plus picturale de leur travail. C'est dans ce dessein que notre accrochage se propose de mettre en lumière l'importance de la couleur dans la peinture de certains des Primitifs modernes. L'emploi d'une palette de couleurs vives, l'usage assez fréquent des couleurs primaires, caractérisent en effet les œuvres d'André Bauchant, Camille Bombois, Séraphine Louis, Louis Vivin, et de celui qui fut considéré comme leur père, Henri Rousseau.

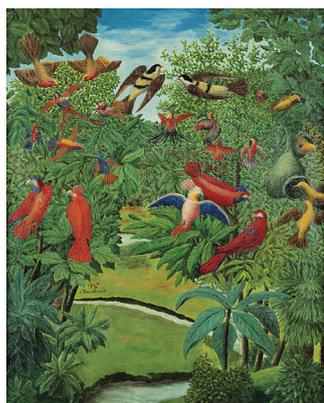
Animant leurs toiles d'une lumineuse gaieté, cet emploi peu académique et simplifié des couleurs invite également à s'interroger. Ne serait-ce pas l'une des raisons pour lesquelles la peinture des Primitifs modernes intéressa tant les avant-gardes ? L'usage d'une palette  pur e, réduite parfois aux couleurs primaires appliquées sur la toile en vastes zones unies, constitue une des caractéristiques essentielles de la peinture moderne. De Paul Gauguin   Wassily Kandinsky en passant par le simultan isme de Sonia et Robert Delaunay – quatre peintres dont l'attrait pour les Primitifs modernes est avéré –, les artistes modernes ont exalté la couleur pour la couleur allant même pour certains jusqu'à établir le concept de « couleur pure ». L'exposition *Bleu-Rouge-Jaune, la palette des Primitifs modernes* est l'occasion d'analyser cette originalité picturale à travers une vingtaine d'œuvres dont certaines n'ont encore jamais été montrées au public.



Camille Bombois, *La grille rompue*, vers 1930
Huile sur toile, 92 x 73 cm



Henri Rousseau, *Le Moulin*, 1896, Huile sur toile,
32x55cm



MARION ALLUCHON, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Marion Alluchon est docteure en histoire de l'art et responsable de la programmation art contemporain, design, artisanat, architecture et mode à l'Institut suédois à Paris. Elle est l'auteur d'une thèse sur la réception de l'art naïf, « Du Douanier Rousseau   Gaston Chaissac : la reconnaissance de l'art naïf en France et aux Etats-Unis (1886-1948) » soutenue en 2016 à l'Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne. Ses travaux portent sur le primitivisme, la modernité et l'art naïf, sa définition, sa réception et ses artistes.

André Bauchant, *Les oiseaux exotiques*, 1947
Huile sur toile, 71x58cm