

Judit Reigl, *Panta rhei*

22.09.23-18.11.23

À l'occasion du centenaire de la naissance de Judit Reigl, la Galerie Dina Vierny est heureuse de présenter l'exposition *Judit Reigl, Panta rhei* du 22 septembre au 18 novembre 2023. Elle proposera une sélection d'une quinzaine d'œuvres retraçant une grande partie de la période créative de l'artiste (de 1954 à 2007).

La formule « Panta rhei » est le mantra de Judit Reigl. Il s'agit d'une formule attribuée au philosophe grec Héraclite d'Éphèse. Elle signifie littéralement « toutes les choses coulent », dans le sens de « tout passe ». Une autre traduction évoque plutôt le sens de « tout se meut selon un certain rythme », en référence à la danse ou la ronde. Dans sa série *Déroulement* qui occupe une place centrale dans son œuvre, Reigl relie les significations de trois titres qu'elle utilise dans trois langues : « Folyamat » en hongrois au sens de processus / progression / flux, « déroulement » en français, en référence au rouleau de toile qui se déploie, et « unfolding » en anglais, qui signifie narrer, divulguer. Cette expression synthétise donc pour Reigl, la pensée d'un monde en mouvement perpétuel, qu'elle tente de restituer toute sa vie par l'enchaînement naturel de ses séries.

En 2023, trois musées célèbrent le centenaire de la naissance de Judit Reigl en présentant une vue d'ensemble des huit décennies de son œuvre énigmatique : la Neue Nationalgalerie de Berlin sous le titre "Centre de dominance", le Kiscell Museum ("Vol") et le Museum of Fine Arts ("Judit Reigl - Dance of Death") situés tous deux à Budapest. L'ensemble des expositions révèle une vie de création incessante, dont la pleine mesure n'est reconnue qu'aujourd'hui. Dans cet élan de reconnaissance internationale de la peintre d'origine hongroise, la Galerie Dina Vierny invite le commissaire Janos Gat, grand ami et spécialiste de l'œuvre de l'artiste décédée en 2020, à poser un nouveau regard sur le travail de l'artiste.

« Big Bang et poussière stellaire ; macrocosme et microcosme ; création et résidu ; singularité et multiplicité ; divin et humain - chaque tableau de Reigl, tout comme l'ensemble de son œuvre et les grands mots utilisés pour les décrire, invoquent tous la création tout entière : tous les extrêmes, tout le temps et tout en même temps. Il n'y a pas d'autres règles que celles qui régissent l'univers. L'étendue et la profondeur de l'œuvre sont tout aussi stupéfiantes. Les peintures individuelles, même d'un point de vue stylistique, sont presque impossibles à définir et à classer. Ses peintures s'étendent dans l'espace, il n'y a pas de jauge assez grande pour en prendre la pleine mesure. »

(Extrait du texte « Judit Reigl's Serial Flow » de Janos Gat, 2023)

Biographie

Judit Reigl est une peintre tour à tour surréaliste, abstraite ou figurative. À son arrivée en France en 1950, elle retrouve Simon Hantaï, venu comme elle de Budapest, qui l'introduit auprès d'André Breton. Séduit par ses toiles surréalistes, il l'invite à exposer à L'Étoile scellée. Elle s'éloigne ensuite du surréalisme et réalise des séries marquées par une intense gestualité : les *Éclatements* (1955-1958), les *Centres de dominance* (1958-1959) et les *Écritures en masse* (1959-1965). Parallèlement, les toiles ratées sont conservées au sol de l'atelier et foulées, recouvertes des déjections picturales puis retravaillées : ce sont les *Guano* (1958-1965). Plus que l'élégance formelle du geste, c'est son authenticité que Judit Reigl recherche. En 1965-66, la figuration réapparaît progressivement sous la forme de torsos masculins, la série *Hommes* (1965-1972). Entre 1973 et 1985, elle crée les *Déroulements* (1973-1985), toiles abstraites où l'artiste approfondit une écriture automatique faite de tracés colorés émergeant par transparence au revers de la toile. L'humain s'installera ensuite définitivement dans ses dernières séries : *Face à* (1988-1989), *Hors* (1990-1994), *Hors* (1994-1999) et *New York, 11 septembre 2001* (2001-2002). Reigl puise toujours dans les expériences les plus profondes de son existence pour développer une réflexion vaste et complexe sur l'humain. À la recherche d'essence et d'absolu, son œuvre témoigne de l'inconnu.

Les œuvres de Judit Reigl sont présentées dans les musées suivants : MoMA, New York ; Guggenheim Museum, New York ; The Metropolitan Museum of Art, New York ; Centre Pompidou, Paris ; Musée d'Art moderne de la ville de Paris ; Fondation Dina Vierny - Musée Maillol, Paris ; MAC VAL, Vitry-sur-Seine ; Musée des Beaux-Arts, Caen ; Musée des Beaux-Arts, Grenoble ; Musée Fabre, Montpellier ; Musée des Beaux-Arts, Nantes ; Arsenal, musée d'art contemporain, Soissons ; Albright-Knox Gallery, Buffalo ; The Museum of Fine Arts, Houston ; Tate Modern, Londres ; The Albertina Museum, Vienne ; Galerie Nationale Hongroise, Budapest. ; Neue Nationalgalerie, Berlin



Judit Reigl, *Hors*, 1996, technique mixte sur toile, 160 x 155 cm



Judit Reigl, *Centre de dominance*, 1958, huile sur toile, 165 x 170 cm



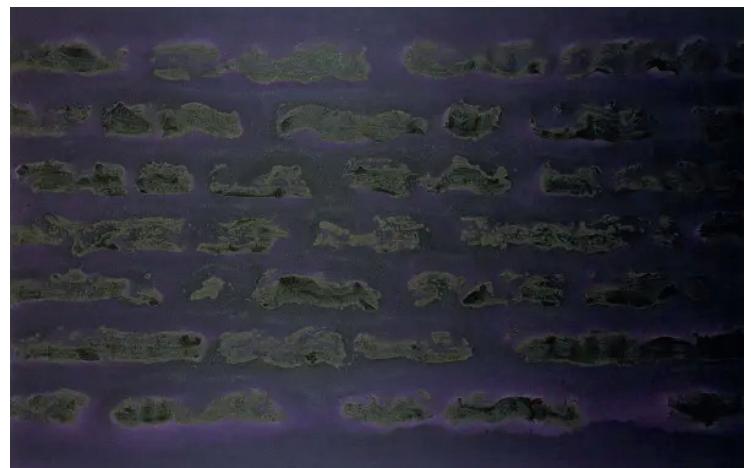
Judit Reigl, *Expérience d'apesanteur*, 1966, huile sur toile, 112,5 x 87,5 cm



Judit Reigl, *Écriture en masse*, 1965, huile sur toile, 115 x 147 cm



Judit Reigl, *Écriture en masse*, 1958, huile sur toile, 80 x 114,5 cm



Judit Reigl, *Déroulement*, 1976, technique mixte sur toile, 130 x 195,5 cm