

Maillol sensuel

15.03.2024 - 18.05.2024

À partir du 15 mars 2024, la galerie Dina Vierny dédie une exposition à Aristide Maillol pour commémorer les 80 ans de sa disparition. Proposée par Alex Susanna, grand spécialiste de l'œuvre du sculpteur, l'exposition aborde le travail de Maillol à travers le prisme de la sensualité, et présente un panel très large de sculptures, dessins, estampes, objets d'art et ouvrages illustrés de l'artiste.

Tout l'œuvre d'Aristide Maillol semble le fruit d'une unique obsession. Rien ne le subjugué autant que le corps féminin. Il ne se lasse pas de voir passer les femmes dans les rues de Banyuls, ou plus encore, de les regarder prendre un bain de mer. Après tout, ses premières sculptures ne sont-elles pas des baigneuses ? Et l'un des motifs les plus récurrents de son travail n'est-il pas celui de ces corps en fleurs au contact de l'eau ? Sensualité, désir, force, grâce, joie, jeu, inconscience... Mais l'homme voluptueux qui observe et désire laisse place à l'artiste qui lutte pour faire de la Vénus ordinaire une Vénus céleste, dans une quête de formes pures et d'une architecture qui les soutiennent. C'est pourquoi son œuvre est dénuée de l'érotisme exacerbé que l'on trouve chez Rodin ; elle est plutôt animée d'une sensualité contenue et latente. Ces nus proviennent d'un monde idyllique, dépourvu de sentiment de faute. Ce sont des corps innocents, insouciant et inconscients de leur pouvoir de séduction. (extrait du catalogue, Alex Susanna)



Auteur inconnu, À Marly-le-Roy, Aristide Maillol, 1913

La sélection d'œuvres qui compose cette exposition dégage cette même sensualité latente. Dessins, peintures, torses, bas-reliefs, livres, objets d'art ou sculptures grande nature... elle présente un tour d'horizon de la singularité artistique de Maillol.

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue.



Gaston Karquel, Maillol travaillant à Harmonie, 1943

Biographie d'Alex Susanna, commissaire.

Alex Susanna est poète, gestionnaire culturel, éditeur à la maison d'édition Columna, traducteur d'écrivains tels que Paul Valéry, Apollinaire et T.S. Eliot, chroniqueur et professeur à l'Universitat Rovira i Virgili à Tarragone, Espagne. Il a dirigé le festival de poésie de Barcelone qu'il a également fondé, l'Institut Ramon Llull, la Fundació Caixa de Catalunya à La Pedrera (Casa Milà), et l'Agence Catalane du Patrimoine Culturel. Il a participé au commissariat de nombreuses expositions dédiées exclusivement ou en partie à Maillol comme à la Fundació Caixa Catalunya de Barcelone (*Maillol*, 2009-10), à la Kunsthall de Rotterdam (*Maillol*, 2012-13), au musée Marès de Barcelone (*Maillol i Grècia*, 2015-16), à la Fundació Vila Casas de Barcelone (*Maillol-Horvat*, 2019) et au Musée Hyacinthe Rigaud de Perpignan (*Rodin, Maillol, Face à face*, 2019).



Aristide Maillol, *Dina*, 1940-44, marbre, 35 x 39 x 23 cm
Courtesy Galerie Dina Vierny @ Jean-Louis Losi



Aristide Maillol, *Dina allongée*, circa 1940, fusain rehaussé de craie blanche, 23,5 x 37,5 cm
Courtesy Galerie Dina Vierny



Aristide Maillol, *Dina assise sur un socle mobile*, 1937, terre cuite, H : 18,2 cm
Courtesy Galerie Dina Vierny @ Artcurial



Aristide Maillol, *Harmonie (1er état)*, 1940, bronze, 155 x 45 x 37 cm
Courtesy Galerie Dina Vierny



Aristide Maillol, *Relief du torse de Flore habillée*, circa 1911, bronze, H : 62 cm
Courtesy Galerie Dina Vierny @ Jean-Louis Losi