

# ROBERT COUTURIER.

## Silhouettes

24.05.2024-25.07.2024

**Robert Couturier, l'un des plus importants sculpteurs de l'après-guerre, au même titre que Giacometti ou Richier, se verra consacrer une importante exposition à la galerie Dina Vierny du 24 mai au 25 juillet. Les commissaires, Claire Maingon et Thierry Dufrene, éminents spécialistes de la sculpture du XX<sup>e</sup>, s'intéresseront à l'idée de la silhouette dans son œuvre sculpté.**

Sculpteur de la génération d'Alberto Giacometti et de Germaine Richier, Robert Couturier (1905-2008) joue avec les inventions figuratives, avec les silhouettes et les corps. Passe-murailles de l'art, entre vitalisme de la forme et rigueur géométrique, Couturier a donné du souffle à la sculpture, comme Gustav Mahler à la symphonie, Mahler qui associait le moderne à la dissonance, à la rencontre du lyrique et du rondo burlesque. Le décentrement est en sculpture ce qu'est la dissonance à la musique. Couturier est le sculpteur du décentrement.

Que recherche l'artiste, nonchalamment obstiné ? La triangulation parfaite qui rendra compte de notre expérience vivante entre plan (la peinture), ronde-bosse (la sculpture) et le cube (architecture) ? La souplesse des végétaux et des invertébrés, ce monde lamelliforme comme il le dit joliment ?

Est-ce l'espace intérieur de la pensée ? La quadrature du cercle, entre figuration mystico-érotique et humble humour de la chose trouvée et réinventée ? Face à l'œuvre de Couturier, artiste de l'esquive et du contre-pied, contemporain amusé des nouveaux réalistes, s'insérant dans les vides du post-minimalisme et ouvrant à une sculpture de la découpe et du geste, l'historien d'art promène sur sa carte de l'art les ciseaux de son compas pour faire ses recoupements, pour -disons-le- guetter les moments où l'artiste se recoupe.

Pour cette exposition, Claire Maingon et Thierry Dufrene ont choisi de traiter des silhouettes comme formes emblématiques de l'art de Robert Couturier. « A la Silhouette », ainsi appelait-on les portraits en ombre chinoise tracés puis découpés d'après l'ombre portée d'un visage qui était à la mode à l'époque d'Etienne de Silhouette (1709-1767), ministre des finances et ami des philosophes des Lumières avant que ces derniers ne le dénigrent du fait de sa fonction « réductrice ». L'éphémère ministre s'en amusait en faisant asseoir ses invités près d'un écran de parchemin et en les éclairant avec une lampe pour détourner leur ombre. L'humour et le sens de l'unité de la figure se retrouvent dans les œuvres de Robert Couturier qui n'a pas son pareil pour résumer un corps, une attitude, un couple, en quelques traits essentiels, en une découpe incisive, faisant naître un véritable dessin dans l'espace, une sculpture quasi-bi-dimensionnelle « avec rien en elle qui pèse ou qui pose » (pour reprendre l'art poétique de Verlaine)



### Biographies des commissaires de l'exposition :

**Claire Maingon**, historienne de l'art et maître de conférences à l'université de Rouen, spécialisée dans l'art de la Grande Guerre, dirige également la revue *Sculptures*, dédiée à l'étude de la sculpture du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours.

**Thierry Dufrene** est professeur d'Histoire de l'art contemporain à l'université Paris-Nanterre, directeur du Centre de recherches « Histoire de l'art Représentations » et Secrétaire scientifique du Comité International d'Histoire de l'Art. Spécialiste reconnu de l'œuvre d'Alberto Giacometti et de la sculpture des XX-XXI<sup>e</sup> siècles, il est également membre de l'Association internationale des critiques d'art et du comité de rédaction de la revue *Diogène*, ayant à son actif des expositions, des ouvrages et des articles sur des artistes contemporains.

← Robert Couturier, *Décapage : L'accroupie*, 1969, Marbre, 28 x 18.4 x 1 cm



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

1. Robert Couturier, *Dos d'une blonde*, 1983, Plomb, 35,6 x 5,4 x 6 cm, Courtesy galerie Dina Vierny / © Jean-Louis Losi
2. Robert Couturier, *L'indiscrète ou Indiscrétion*, 1988, Bronze, 42 x 10 x 9 cm, Courtesy galerie Dina Vierny / © Jean-Louis Losi
3. Robert Couturier, *Saint Sébastien*, 1999, Bois et clous, 32 x 6 x 6 cm, Courtesy galerie Dina Vierny / © Jean-Louis Losi
4. Robert Couturier, *Jeune fille lamelliforme*, 1950, Bronze, 115 x 45,5 cm, Courtesy galerie Dina Vierny / © Jean-Louis Losi
5. Robert Couturier, *Hommage à Millet*, 1994, Bronze, 75,5 x 27,5 x 14,5 cm, Courtesy galerie Dina Vierny © Jean-Louis Losi
6. Robert Couturier, *Pendule Louis XVI*, 1957, Bronze, 47 x 9,5 x 6,5 cm & *Pendule Louis XV*, 1958, Bronze, 47 x 10,5 x 7,5 cm, Courtesy galerie Dina Vierny © Art Digital Image / Sotheby's
7. Robert Couturier, *Femme et homme debout*, 2002, Bronze, H: 62 et 53 cm, Courtesy galerie Dina Vierny © Jean-Louis Losi