

Jeunes marchands, l'heure de la relève

Focus sur une jeune génération de marchands venus apporter du sang neuf à un salon qui, bien qu'établi depuis 33 ans, ne cesse de se réoxygéner.

PAR ARMELLE MALVOISIN



Les frères Alexandre et Pierre Lorquin ont repris la galerie familiale Dina Vierny (Paris) en 2021.

© Photo Julio Patti, 2024.

Aristide Maillol, Deux jeunes femmes dans un verger (projet de tapisserie), vers 1900, huile et crayon sur panneau monté sur châssis, 25 x 28,1 cm. Galerie Dina Vierny (Paris).

© Photo Justin Meekel/Courtesy Galerie Dina Vierny.



À 30 et 32 ans, Alexandre et Pierre Lorquin ont repris début 2021, à la suite de leur père Olivier Lorquin, l'enseigne familiale que leur grand-mère, Dina Vierny – muse d'Aristide Maillol –, avait ouverte en 1947 sur les conseils de Matisse et de Jeanne Bucher. Les frères ont réorienté la ligne de la galerie vers l'impressionnisme, l'art moderne et aussi l'art d'après-guerre en s'ouvrant à des nouveaux artistes : Judit Reigl (1923-2020) ; Simon Hantaï (1922-2008) ; On Kawara (1933-2014) ; Germaine Richier (1902-1959) ou encore Michel Haas (1934-2019). Pour leur 3^e participation au Salon du dessin, ils ne dérogent pas à la tradition familiale de montrer

deux dessins de Maillol, à côté de papiers de Marcel Duchamp, Henri Rousseau, Henri Matisse, Gino Severini ou encore Robert Couturier. Star de leur stand, *Danseuses en maillot* (1903), fusain d'Edgar Degas illustrant l'évolution tardive de l'artiste dans sa quête de représentation du mouvement et de la gestuelle féminine, se rapproche de feuilles conservées au musée d'Orsay, au musée Bonnat-Helleu à Bayonne et à l'Arkansas Museum of Fine Arts à Little Rock. La galerie Sabrier & Paunet a été créée en 2023, sept ans après la rencontre des deux co-fondatrices sur le Salon du dessin auquel elles participent pour la première fois cette année.