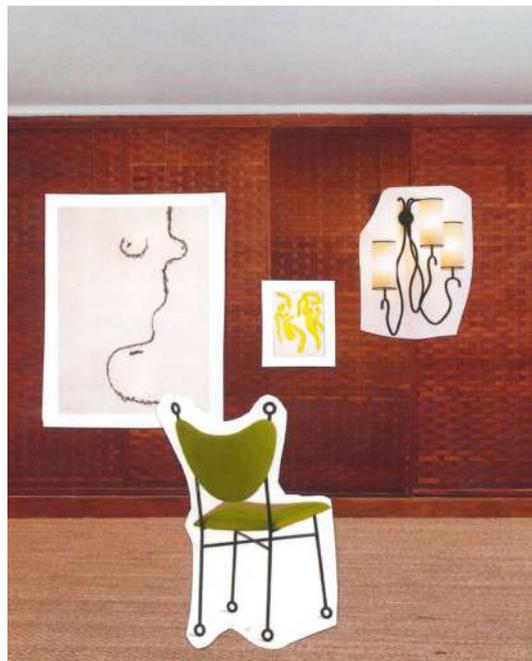
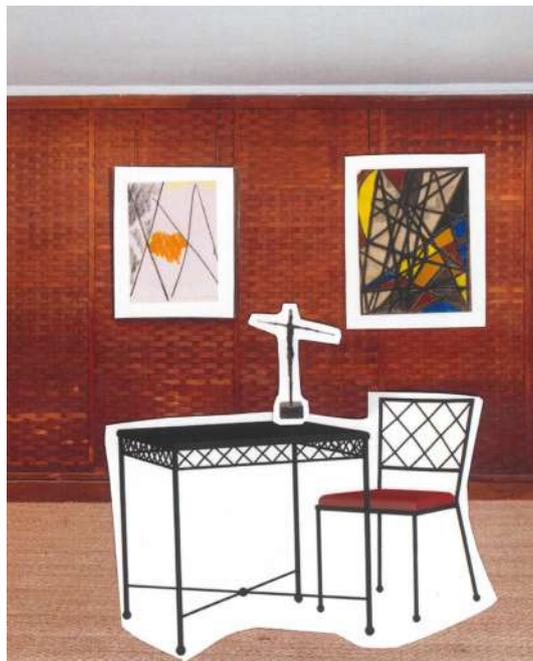


ROYÈRE

TRAIT POUR TRAIT

04.09.2025 – 13.09.2025



Trait pour Trait met en lumière les liens entre les œuvres du décorateur-ensemblier Jean Royère et ses contemporains artistiques, d'Henri Matisse à Aristide Maillol, présentés à la Galerie Dina Vierny lors de la Paris Design Week 2025, du 4 au 13 septembre.

« La vision du végétal selon Royère reposait sur la pureté de la ligne. En cela, il fait écho à Matisse, qui choisit lui aussi d'incarner l'idée du végétal à travers des formes stylisées, très éloignées de la réalité, mais toujours entièrement centrées sur la ligne. »

Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, p. 58-59, 2012.

Les œuvres méconnues de Royère en métal, portant une ressemblance frappante avec leurs dessins préparatoires — semblant avoir été directement arrachés à la page sur laquelle ils furent tracés — se révèlent dans toute leur nudité. Le geste direct de la main, visible, brut, à vif, est perceptible dans les pièces de design et se reflète dans la sélection de sculptures et d'œuvres sur papier de certains des plus grands artistes du siècle dernier.

À la frontière entre le dessin et l'objet, entre deux et trois dimensions, l'exposition explore cette ligne à travers des thèmes classiques de la figure, de la flore ainsi que de la géométrie et de la grille, où les pièces de Royère en métal tubulaire noir ou doré à la feuille d'or sont associées à des œuvres rendues au crayon ou à l'encre sur papier et en bronze.

Les lignes fluides de Matisse et de l'applique murale Liane contrastent avec les marques graphiques de Kandinsky et Gilioli, qui se reflètent également dans la grille de la table et de la chaise Croisillon. La figure se retrouve dans les silhouettes géométriques de Couturier et dans les élégantes figures de Maillol, qui renvoient aux pièces Ondulation Boule de Royère.

AFFICHES DE L'EXPOSITION

