

"Mythes"

Galerie Dina Vierny

Galerie Chenel

Simon Porte Jacquemus

au Collège des Bernardins

“Mythes”

“Cette première collaboration entre la Galerie Chenel, la Galerie Dina Vierny et Simon Porte Jacquemus en tant que commissaire d'exposition orchestre un dialogue entre l'antique, le sculpté et le quotidien. L'installation révèle une résonance commune entre ligne, volume et présence humaine. C'est une conversation à travers le temps : de la terre cuite et des marbres d'Olympie qui inspirèrent Maillol, à ses bronzes de petit format, jusqu'aux drapés structurés des vêtements Jacquemus. En chacun se trouvent à la fois l'allégorie et le monument. La continuité est palpable : l'antique nourrit Maillol, et Maillol, à son tour, nourrit le travail de Simon Porte Jacquemus.

A l'origine de tout repose la sculpture antique, ce point d'origine inépuisable. Ces marbres ont offert aux générations qui suivirent un langage de mesure. Ils sont la discipline par laquelle la nature a pu être distillée en mythe et, pour Simon Porte Jacquemus, ils sont la géométrie qui soutient la prestance d'une silhouette.

Aristide Maillol consacra sa vie à la quête de l'harmonie, transformant la nature en mythe pour réaffirmer la poésie et la vitalité de l'existence terrestre. Fervent admirateur des anciens, il puisa dans l'art égyptien, la sculpture grecque archaïque et classique, tout en cherchant à créer ex nihilo. Ses nus sont réduits à l'essentiel : figures méditerranéennes robustes, taille courte, poitrine dressée, hanches puissantes, révélant un sens aigu de la mesure et de la stasis. Un classicisme serein, animé d'une vitalité rustique. Comme Maillol, Simon Porte Jacquemus associe à la vertu du classique l'innocence du primitif.

Tous deux trouvent dans l'antique non pas nostalgie mais une structure pour inventer, une base sur laquelle édifier leurs propres mythologies. Les sculptures antiques donnèrent à Maillol une discipline, une manière de ramener la figure humaine à ses proportions les plus primordiales. Chez Simon Porte Jacquemus, l'écho est plus subtil mais non moins insistant : ses vêtements empruntent l'économie de ces mêmes lignes, montrant que la simplicité, lorsqu'elle est justement mesurée, peut incarner toute l'élégance, tout comme le canon de Polyclète l'avait autrefois inscrit dans la pierre.

Cette sensibilité aux proportions, à l'harmonie entre la présence humaine et la forme élémentaire, trouve une expression renouvelée chez Simon Porte Jacquemus. Ses vêtements sont sculpturaux eux aussi, voire architecturaux, articulés et drapés avec la même attention que les maîtres de l'Antiquité et Maillol portaient sur le corps humain. « Le paysan », figure de la campagne, réapparaît chez l'un comme chez l'autre : dans la mode de Porte Jacquemus, à travers des vêtements d'une simplicité trompeuse ; et dans l'atelier de Maillol avec le type physique qu'il cherchait à éterniser. C'est dans la scénographie de l'exposition, conçue comme une suite de scènes évocatrices de la poésie de la vie quotidienne, que ces affinités se déploient, donnant à l'harmonie des figures et des gestes une intimité vivante, presque cinématographique.”

Informations pratiques

Dates de l'exposition : du 20 au 24 octobre 2025

Lieu : Collège des Bernardins, 24 rue de Poissy, 75005 Paris

L'exposition se poursuivra à la Galerie Chenel et à la Galerie Dina Vierny du jeudi 30 Octobre au samedi 20 Décembre 2025.

À propos de Jacquemus

“Jacquemus a été fondé par Simon Porte Jacquemus en 2009 à Paris, en France.

Dédiée à la mémoire de la mère du créateur, la marque puise son inspiration dans une passion pour la culture. Les collections femme et homme font référence à l'art de vivre à la française et aux gestes universels de beauté, intégrant des influences allant de la photographie d'art aux arts décoratifs, en passant par le cinéma, la peinture et la sculpture. Au fil des années, Jacquemus a mis en scène ses défilés dans des lieux uniques et inattendus, notamment une piscine parisienne, le Musée Picasso, un champ de lavande en Provence, un champ de blé aux abords de Paris, un marais salant en Camargue et une plage à Hawaï. Plus récemment, la marque a investi des lieux tels que le canal du Château de Versailles (Le Chouchou), la Fondation Maeght (Les Sculptures), la Casa Malaparte (La Casa) et l'appartement parisien d'Auguste Perret (La Croisière).

Basé dans le 8^e arrondissement de Paris, Jacquemus est une maison de mode indépendante comptant plus de 300 employés. Réputée pour sa forte présence numérique et son expansion internationale, la marque a développé des expériences immersives innovantes à travers le monde avant d'ouvrir sa première boutique permanente au 58 Avenue Montaigne à Paris en 2022. Depuis, des boutiques ont été ouvertes à

Dubaï, Séoul, New York (SoHo), Los Angeles (West Hollywood) et Londres (New Bond Street).”

À propos de la Galerie Chenel

Notre galerie est avant tout une histoire de famille et de passion pour la sculpture et l'archéologie, avec un attachement particulier à la Rome antique. Depuis 1999, installés quai Voltaire, nous présentons nos oeuvres dans un cadre contemporain pensé comme un écrin. Chaque objet est choisi avec soin pour sa beauté, sa qualité et sa provenance, afin de transmettre toute la force et l'émotion de son histoire.

La sculpture classique a toujours inspiré les artistes : Aristide Maillol, en retrouvant la pureté des formes antiques, mais aussi les créateurs de mode, fascinés par l'élégance des drapés et l'harmonie des silhouettes. Cet héritage précieux continue d'inspirer la création aujourd'hui.

Présente sur les grandes scènes internationales comme Frieze Masters à Londres ou la TEFAF à Maastricht et New York, la galerie s'adresse aux collectionneurs, conservateurs et amateurs qui recherchent des oeuvres choisies avec confiance.”

À propos de la Galerie Dina Vierny

“Fondée en 1947 par Dina Vierny, dernière muse d'Aristide Maillol, la Galerie Dina Vierny est installée depuis son origine au 36 rue Jacob, dans un décor conçu par Auguste Perret, resté intact jusqu'à aujourd'hui. En 2025, un second espace a été ouvert au 53 rue de Seine, pensé dans un esprit résolument contemporain.

Avec l'arrivée de la troisième génération en 2021, la galerie poursuit cette histoire familiale en menant une politique active d'expositions ambitieuses, en France et à l'international, ainsi que de publications et de catalogues raisonnés qui contribuent à la reconnaissance et à la diffusion des artistes qu'elle défend. Elle s'attache à défendre les grands maîtres de la modernité et de l'avant-garde – de Maillol à Matisse, Duchamp, Poliakoff, Robert Couturier, Germaine Richier ou Judit Reigl – tout en accompagnant la création actuelle avec des artistes tels que Marcella Barceló. Cet engagement place la Galerie Dina Vierny dans une position singulière : à la croisée de l'histoire et du présent, dans un dialogue constant entre patrimoine et art vivant.”



Torse de l'Île de France or *Jeune fille marchant dans l'eau*
Aristide Maillol, 1922
Galerie Dina Vierny

Torse d'Aphrodite
Romain, Ier-IIe siècle ap. J.-C.
Galerie Chenel

Contact presse

Galerie Chenel
Gladys Chenel
gl.chenel@galeriechenel.com
+33 (0)6 77 77 43 27

Galerie Dina Vierny
Alexandre Lorquin
alexandre@galeriedinavierny.fr
+33 (0)6 88 50 26 55

Jacquemus
Nabila Gabr
nabila@jacquemus.com