

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Galerie Dina Vierny est heureuse d'annoncer la représentation du peintre américain Charles Pollock (1902-1988), grand représentant du Color Field painting en pleine redécouverte. Cette collaboration donnera lieu à une première exposition personnelle de l'artiste en janvier 2026 dans le nouvel espace de la galerie au 53 rue de Seine (Paris VI^e).

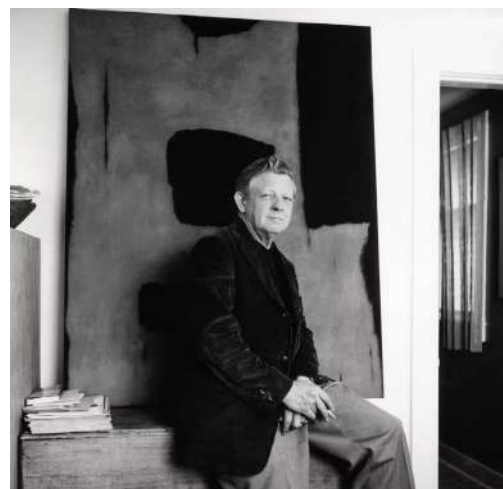
CHARLES POLLOCK

Peintre discret mais essentiel, Charles Pollock s'est distingué par une trajectoire artistique singulière. Né à Denver en 1902, il étudie à l'Art Students League de New York auprès de Thomas Hart Benton, important représentant du réalisme américain, avant de s'imposer au sein de la scène artistique newyorkaise des années 1930. Il initie d'ailleurs son petit frère Jackson à l'art et l'incite à suivre sa voie jusqu'à l'accueillir chez lui en 1934.

Partant d'un réalisme social marqué par les idéaux progressistes des années 1930, il évolue vers une abstraction d'une grande rigueur formelle, toute empreinte d'émotions contenues. Ses toiles des années 1950 et 1960, aux harmonies subtiles et aux formes organiques suspendues, comptent parmi les expressions les plus raffinées de la peinture américaine d'après-guerre. Proche du critique américain Clement Greenberg, il expose à l'époque aux côtés de tous les représentants du Color Field painting tels que Mark Rothko, Kenneth Noland ou Morris Louis.

Il déménage à Paris en 1971 et poursuit jusqu'à la fin des années 1980 une quête picturale d'une rigueur et d'une sensibilité rares, où la couleur et le rythme deviennent les véritables sujets du tableau. Il décède en 1988, laissant derrière lui un œuvre essentiel, marqué par la recherche d'un équilibre entre intériorité et construction, avec une retenue presque musicale.

Oublié du monde de l'art après son décès, Charles Pollock doit sa redécouverte au travail rigoureux de sa femme Sylvia et de sa fille Francesca, qui ont notamment retrouvé en 1995 la trace d'un entrepôt de Harlem où l'artiste avait enfoui toute sa production américaine. Francesca, à qui l'on doit la création des Charles Pollock Archives, continue aujourd'hui le travail de défense et de promotion de son père.



Charles Pollock à Okemos, dans le Michigan, en 1960.
ITALO SCANGA

COLLABORATION AVEC LA GALERIE DINA VIERNY

La Galerie Dina Vierny, qui représente plusieurs successions d'artistes majeurs du XX^e siècle, consolide à travers cette collaboration sa présence sur la scène internationale. L'association avec les Charles Pollock Archives a pour objectif de préserver, promouvoir et diffuser l'œuvre de l'artiste, en développant des projets d'expositions, de publications et de recherche en France et à l'étranger.

« Cette collaboration s'inscrit dans une volonté commune de replacer Charles Pollock au cœur du récit de l'art moderne – et plus spécifiquement au sein du récit américain - non comme uniquement le grand frère de Jackson Pollock qui l'a initié à l'art, mais plutôt comme un peintre d'une grande profondeur intellectuelle et d'une sensibilité unique », précisent Pierre et Alexandre Lorquin, directeurs de la Galerie Dina Vierny.

La première exposition, qui se tiendra en janvier 2026, sera consacrée aux œuvres des années 1950 et 1960, et plus particulièrement aux séries *Black and Gray* et *Rome*, avec un catalogue comprenant un texte inédit de Pierre Wat, historien et critique d'art. Cet événement marquera une nouvelle étape dans la redécouverte en France de l'un des peintres majeurs de l'abstraction américaine d'après-guerre, dont l'œuvre, à la fois sensible et structuré, dialogue avec les grands courants du modernisme américain.

EXPOSITIONS ET COLLECTIONS PUBLIQUES :

Son œuvre a été montré dans de nombreuses institutions publiques, notamment à la Peggy Guggenheim Collection (Venise), au Broad Art Museum (Michigan State University, East Lansing) et au Frac Auvergne (Clermont-Ferrand).

Les peintures de Charles Pollock figurent dans plusieurs collections publiques majeures aux États-Unis et en Europe, parmi lesquelles l'Ackland Art Museum (University of North Carolina, Chapel Hill), l'American University (Washington, D.C.), le Broad Art Museum (Michigan State University, East Lansing), le Butler Institute of American Art (Youngstown, Ohio), le David Owsley Museum of Art (Ball State University, Muncie), le Detroit Institute of Arts (Detroit, Michigan), la National Gallery of Art (Washington, D.C.), le New Orleans Museum of Art (Louisiane) et le Smithsonian American Art Museum (Washington, D.C.).

En Europe, son œuvre est présente au Museum Pfalzgalérie (Kaiserslautern, Allemagne), à la Collection Peggy Guggenheim (Venise, Italie), au Centre national des arts plastiques et au FRAC Auvergne (Clermont-Ferrand, France).

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Charles Pollock, *Black and Gray 7*, 1960
Huile sur toile, 140 x 114 cm



Charles Pollock, *Untitled [Black]*, green, 1961
Huile sur toile, 180,5 x 151,5 cm



Charles Pollock, *Rome Fourteen*, 1963
Huile sur toile, 170 x 140 cm



Charles Pollock, Rome 1962,
Charles Pollock Archives



Charles Pollock à Okemos, dans le Michigan, en 1960.
ITALO SCANGA