

ART PARIS 2026

09.04.2026 - 12.04.2026

Pour sa cinquième participation à Art Paris, la Galerie Dina Vierny dévoile un stand conçu par l'architecte d'intérieur et designer Nathan Baraness, présentant aux visiteurs du Grand Palais une sélection d'œuvres d'Aristide Maillol, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Giorgio Morandi, Judit Reigl, Simon Hantaï, Charles Pollock, Stéphane Bordarier, Marcel-la Barceló ou Robert Couturier.

LES ARTISTES EXPOSÉS

| | | | |
|--------------------|-------------------|------------------|-----------------|
| Marcel-la Barceló | Jean Degottex | Fernand Léger | Serge Poliakoff |
| André Bauchant | Marcel Duchamp | Ra'anan Levy | Charles Pollock |
| Stéphane Bordarier | Michel Haas | Aristide Maillol | Judit Reigl |
| Émile Gilioli | Simon Hantaï | Georges Mathieu | |
| Luca Ceccherini | Wassily Kandinsky | Giorgio Morandi | |
| Robert Couturier | On Kawara | Pablo Picasso | |

ART PARIS

Grand Palais
7, avenue Winston Churchill, 75008 Paris

Du 9 au 12 avril 2026
Retrouvez-nous stand n° F10 !



Nathan Baraness

Nathan Baraness est un designer et architecte d'intérieur français basé à Paris. Diplômé de l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne), il a affiné sa pratique à Lausanne, Milan et Paris, développant une approche personnelle du design, de l'architecture d'intérieur et des arts décoratifs. Curieux, il puise son inspiration à travers l'espace et les objets qui l'entourent, les œuvres qu'il contemple, les différents matériaux et savoir-faire des artisans qu'il admire ou, tout simplement à travers les films qu'il dévore, lui permettant ainsi de créer son propre langage formel. Influencé par une géométrie simple, un trait authentique et de nombreuses références, Nathan compose et s'attache à créer des formes aux lignes chaleureuses et intemporelles, subtiles et délicates.

Dans la lignée de l'héritage de Dina Vierny, le projet reprend l'idée d'un appartement parisien aux inspirations Art déco où chaque pièce est présentée dans un écrin sobre et mesuré. L'agencement privilégie la mise en situation et la relation entre l'œuvre et son environnement. Plusieurs pièces s'y distinguent par leur importance. *La Lune*, 1957 de Robert Couturier est l'une des sculptures majeures de l'artiste, présentée dans plusieurs expositions de référence. *La Baigneuse Cladel* d'Aristide Maillol, rare terre cuite réalisée en 1920 en une édition non numérotée de six exemplaires, condense avec une grande justesse l'idéal plastique de Maillol, entre héritage antique. *La mujer del cántaro* de Pablo Picasso, exécutée en 1901, appartient à un moment fondateur de l'œuvre, au seuil de la période bleue. *La Composition* de Serge Poliakoff, peinte en 1966, relève de la pleine maturité de l'artiste et illustre, dans un format rare et resserré, toute la densité de son langage abstrait. Enfin, *Étude*, 1969 de Simon Hantaï s'inscrit dans la série historique du pliage, essentielle dans l'histoire de l'abstraction d'après-guerre et aujourd'hui largement conservée dans les grandes collections internationales. Les murs extérieurs sont quant à eux dédiés aux artistes contemporains de la galerie — Marcel-la Barceló, et Stéphane Bordarier. Pour composer cet intérieur, la galerie a collaboré avec la Maison Leleu, la Maison Pouenat ainsi que la Galerie MCDE - édition Pierre Chareau. Un tapis de Madeleine Castaing, complète l'ensemble. À travers cet espace, la Galerie Dina Vierny fait dialoguer des générations d'artistes, modernes et contemporains, instaurant ainsi un échange discret entre continuité et renouvellement.

La Galerie Dina Vierny remercie chaleureusement la Maison Leleu, la Maison Pouenat ainsi qu'à la Galerie MCDE - édition Pierre Chareau, pour le mobilier qu'ils ont eu la gentillesse de nous prêter.

PHOTOS POUR LA PRESSE :

