

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Galerie Dina Vierny a le plaisir de présenter l'exposition Camille Bombois, *Le théâtre des apparences* du 4 février au 13 mars 2026 dans son espace rue Jacob, réunissant une vingtaine d'œuvres principalement réalisées dans les années 1920 et 1930, période de pleine maturité de l'artiste.

Chez Camille Bombois (1883-1970), chaque tableau est une scène, chaque personnage un acteur, chaque couleur un signe. *Le théâtre des apparences* propose une lecture de son œuvre comme une succession de tableaux vivants où la réalité se donne à voir dans toute sa frontalité, sans artifice mais avec une intensité dramatique constante. Bombois ne raconte pas l'intime : il met en scène la vie telle qu'il l'a vécue, dans un espace pictural construit, ordonné et fermement structuré.

À la manière d'un décor de théâtre, les figures se détachent nettement sur des fonds souvent sombres ou unifiés. Cette rigueur formelle confère à ses scènes de la vie quotidienne, urbaines ou domestiques, une présence presque monumentale, où la morosité se dissipe face à la plénitude des corps et des formes.

Cette dramaturgie silencieuse, fondée sur des contrastes appuyés et une lumière souvent artificielle, confère à ses compositions une atmosphère singulière, où la clarté apparente est toujours traversée d'une forme de tension ou d'inquiétude, évoquant par endroits l'ambiance lumineuse et légèrement angoissée des toiles de Félix Vallotton.

BIOGRAPHIE

Né en 1883 à Venarey-les-Laumes, Camille Bombois mène d'abord une vie éloignée du monde de l'art. Ouvrier agricole, marin fluvial, bobinier puis lutteur de cirque, il commence à peindre en autodidacte après la Grande Guerre et expose ses œuvres sur les trottoirs de Montmartre. Très tôt remarqué par le critique et collectionneur Wilhelm Uhde, qui réunit autour de lui les artistes dits « naïfs » ou « primitifs modernes », Bombois s'impose par une œuvre singulière, puissante et profondément construite, à rebours de toute idée de spontanéité naïve. Il participe en 1932 à l'exposition *Les Primitifs Modernes* à la Galerie Bernheim Jeune puis, ayant acquis une certaine renommée, il est invité en 1937 à participer à la fameuse exposition des *Maitres populaires de la réalité* qui voyage pendant deux années à Paris, Londres, au Kunsthaus de Zurich avant de s'achever au MoMA de New York. Considéré par Dina Vierny comme l'un de ses peintres fétiches, elle l'expose de manière régulière dès les débuts de la galerie, avec notamment une importante exposition en 1981 organisée rue Jacob.

Son œuvre est aujourd'hui conservée dans de nombreuses collections publiques majeures, telles que le Centre Pompidou, le Museum of Modern Art (MoMA) à New York, le Kunsthaus Zürich, le Musée de Grenoble, la Fondation Dina Vierny – Musée Maillol, le Musée LaM, ainsi que dans la collection Charlotte Zander.

Une importante exposition personnelle lui sera prochainement consacrée au Musée des Beaux-Arts de Berne, confirmant le regain d'attention institutionnelle porté à son œuvre.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



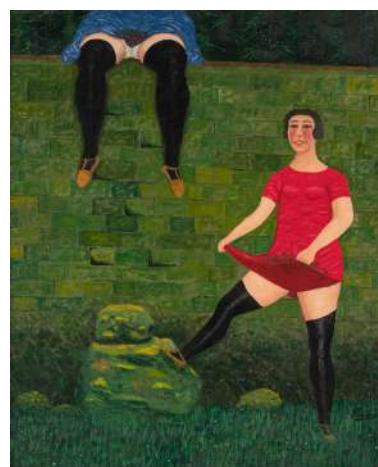
Camille Bombois, *Gerbe de fleurs*, vers 1932, huile sur toile,
49 x 64,8 x 2,2 cm



Camille Bombois, *Nu étendu*, 1925, huile sur toile, 81 x 100 cm



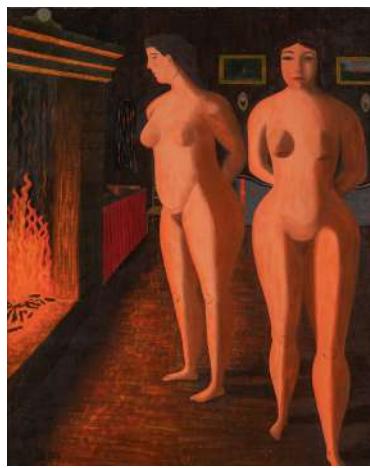
Camille Bombois, *Le lac ou Le calme de la Sèvre à Glisson*, 1927,
huile sur toile, 60 x 81 cm



Camille Bombois, *Cueilleuse de cerises*,
1928, huile sur toile, 65 x 54 cm



Camille Bombois, *Préparation pour le bain*,
1930, huile sur toile, 92,2 x 72,8 cm



Camille Bombois, *Après le bain en hiver*,
1920, huile sur toile, 90,5 x 106,5