

EDGAR SARIN DONJON DE VEZ

14.06 - 01.11.2026



L'exposition est pour Edgar Sarin un grand système artificiel et préparé qui passe par différents états d'équilibre. Fort de ce constat qu'il cherche à contourner, l'artiste déploie des stratégies d'occupations qui, au fur et à mesure du temps, s'affirment comme une volonté de s'installer dans un espace, dans une tension entre sédentarisation et exil forcé.

La chapelle du Donjon de Vez, dont la construction fut terminée à la fin du XIV^e siècle, est marquée par la continuité de sa fonction, un lieu de culte, durant plusieurs siècles avant de devenir un espace où des artistes, de diverses générations, ont pensé des interventions pérennes et éphémères.

Guidé par le principe de l'exposition comme geste de proximité, depuis la première exposition du cycle, aujourd'hui clos, d'*Objectif Société*, Edgar Sarin reviendra ici sur plusieurs grands principes pour habiter l'espace : entre systèmes définis et gestes spontanés.

Le premier, le plus élémentaire, qui consiste à signaler sa présence dans l'espace et le temps, se concrétise par l'installation à l'extérieur des remparts du Donjon, de la sculpture monumentale, *Pacifique*, constituée d'amphores empilées les unes sur les autres.

BIOGRAPHIE

Edgar Sarin (né en 1989)

Edgar Sarin vit et travaille à Paris. Sa pratique sculpturale se concentre sur la persistance des formes et la mémoire collective, s'attachant à valoriser le geste anonyme et simple, proche de certaines traditions populaires ou votives, où l'émotion et l'intention sont au cœur du processus créatif. En 2016, il est lauréat du prix EMERIGE Revelations. En 2024, il reçoit le prix Pierre Cardin de sculpture décerné par l'Académie des Beaux-Arts – Institut de France. La même année, deux de ses œuvres entrent dans les collections du Centre Pompidou et il inaugure sa première commande publique permanente : un bronze monumental installé dans la ville du Havre. Les œuvres d'Edgar Sarin figurent dans de nombreuses collections institutionnelles, parmi lesquelles le Musée Mollat, la Collection Lambert ou encore le Zhi Art Museum, Chengdu, Chine.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Edgar Sarin, *Pacifique*, Vue d'installation au Havre, 2024, photo © Pierre Vievard



Edgar Sarin, *Lady Godiva*, Asureti, Géorgie, décembre 2025 © Atelier Edgar Sarin



Vue d'accrochage dans l'atelier d'Edgar Sarin, 2025, photo © Gregory Copitet