

MAILLOL-MANOLO. LA SCULPTURE PURE

03.09 - 10.10.2026

La Galerie Dina Vierny présente trois expositions importantes dans ses espaces du 6^e arrondissement à la rentrée. Rue de Seine, elle rend hommage à Jean Fournier, galeriste majeur de l'abstraction d'après-guerre disparu il y a 20 ans. Rue Jacob, elle réunit dès septembre Maillol et Manolo, deux sculpteurs catalans unis par une même quête de la forme essentielle, avant de consacrer, en octobre, une exposition au pionnier de l'expressionnisme abstrait américain Hans Hofmann.

Après Madrid en janvier (Galería Leandro Navarro), puis Barcelone en mars (Artur Ramon Art), l'exposition Maillol–Manolo achève son parcours à Paris. Réunissant une quarantaine de sculptures et de dessins d'Aristide Maillol (1861-1944) et Manolo Hugué (1872-1945), elle fait dialoguer pour la première fois deux œuvres unies par une même recherche de simplicité et de permanence, mais profondément singulières dans leur expression.

Proches à partir des années 1910, les deux sculpteurs se retrouvent pendant la Première Guerre mondiale dans les Pyrénées-Orientales, Maillol à Banyuls-sur-Mer et Manolo à Céret. Autour d'un même paysage méditerranéen et d'amitiés communes, dont témoigne le poète Pierre Camo, ils partagent une conception de la sculpture fondée sur le corps humain, l'équilibre des volumes et un idéal puisé aux sources de l'art grec archaïque.

À rebours des avant-gardes qui bouleversent alors la sculpture, Maillol et Manolo suivent ainsi deux voies parallèles vers une modernité classique : sensuelle et monumentale chez Maillol, plus spontanée et expressive chez Manolo. Confrontant leurs œuvres, parfois étonnamment proches, l'exposition révèle autant leurs affinités que ce qui fait l'irréductible singularité de chacun.

Un catalogue est publié à l'occasion de l'exposition.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Aristide Maillol, *Femme couchée*, 1900, bronze à patine brune, H : 13 cm



Hugué Manolo, *Dona recollada*, 1927, terre-cuite, 31,5 x 25 cm