

HANS HOFMANN

MUNICH, PARIS, AND THE ROUTES OF ABSTRACTION

14.10 - 14.11.2026

À l'occasion d'Art Basel Paris, la Galerie Dina Vierny est heureuse de consacrer, du 14 octobre au 14 novembre 2026 dans son espace du 36 rue Jacob, une exposition à Hans Hofmann (1880-1966), figure majeure de l'art américain d'après-guerre encore largement méconnue en France.



Hans Hofmann dans son atelier, © The Renate, Hans and Maria Hofmann Trust

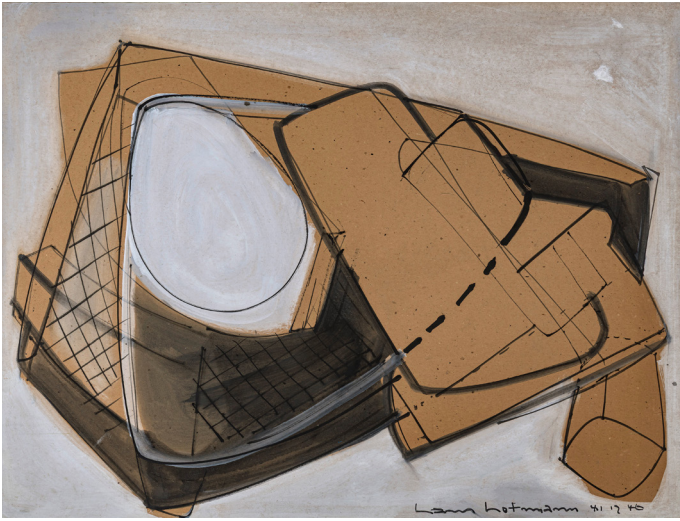
En collaboration avec l'américain contemporary art GALLERY, représentante en Europe de l'Estate de l'artiste, l'exposition réunit seize peintures et met en lumière le parcours singulier et précurseur de cet artiste allemand qui, après avoir vécu au cœur des avant-gardes européennes à Paris, s'installe aux États-Unis et devient l'un des acteurs essentiels du renouvellement de la peinture américaine.

Peintre figuratif à l'origine, Hofmann s'est entièrement tourné vers l'abstraction à la fin des années 1930. Son œuvre explore la tension entre structure et spontanéité, depuis les surfaces denses des années 1940 jusqu'aux compositions « en plaques » radieuses et épurées des années 1950 et 1960. Enseignant à New York puis à Provincetown (Massachusetts), il développe parallèlement une pensée picturale fondée sur la couleur, le rythme et la tension entre profondeur et surface, qui exercera une influence considérable sur plusieurs générations d'artistes, de Lee Krasner à Helen Frankenthaler en passant par Frank Stella, et contribuera à l'émergence de l'expressionnisme abstrait puis aux développements de l'abstraction américaine.

Une rétrospective organisée en 1963 au Museum of Modern Art de New York (MoMA) parcourt les États-Unis et l'Europe, assurant à Hofmann une reconnaissance internationale.

Accompagnée d'un texte de Catherine Millet, l'exposition entend ainsi remettre en lumière en France l'un des grands passeurs entre la modernité européenne et la révolution picturale américaine.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Hans Hofmann, *Black, Grey and Brown*, 1946, huile sur panneau monté sur toile, 76 x 101 cm, © The Renate, Hans and Maria Hofmann Trust



Hans Hofmann, *Dark Transition*, 1947, huile sur panneau, 61 x 76 cm, © The Renate, Hans and Maria Hofmann Trust



Hans Hofmann, *Polynesian*, 1951, huile sur toile, 61 x 50,8 cm © The Renate, Hans and Maria Hofmann Trust