

HOMMAGE À JEAN FOURNIER

JAMES BISHOP, STÉPHANE BORDARIER, JEAN DEGOTTEx, SAM FRANCIS, SIMON HANTAÏ,
SHIRLEY JAFFE, JOAN MITCHELL, JUDIT REIGL, JEAN PAUL RIOPELLE, CLAUDE VIALLAT

18.09 - 10.11.2026

En prélude aux quatre-vingts ans de la Galerie Dina Vierny, célébrés en janvier 2027, cette exposition rend hommage à Jean Fournier, galeriste majeur de l'abstraction parisienne de 1964 à 2006, disparu il y a vingt ans et dont la maison a définitivement fermé ses portes en 2024. Réunissant un ensemble d'œuvres d'artistes qu'il a soutenus, elle se tiendra du 18 septembre au 10 novembre dans notre espace du 53 rue de Seine.



Jean Fournier, à la galerie, rue Quincampoix, exposition Sam Francis, juin 1986 © DR - Galerie Jean Fournier

Rien ne destinait cet enfant d'une famille de bouchers de la rue Bonaparte à devenir l'un des regards les plus décisifs sur l'art de la seconde moitié du XX^e siècle : libraire dès 1945, il ouvre une librairie-galerie avenue Kléber en 1954, où a lieu l'année suivante la rencontre déterminante avec Simon Hantaï.

Pendant plus de quarante ans, Fournier défend une peinture exigeante, où la couleur et le geste deviennent des langages à part entière. Il accompagne Hantaï dans l'une des aventures picturales les plus radicales de son temps, introduit et défend à Paris Sam Francis, Joan Mitchell et Jean Paul Riopelle, et soutient avec la même conviction Judit Reigl, Jean Degottex ou Shirley Jaffe. D'une rive à l'autre de l'Atlantique, son œil fait se rencontrer des trajectoires célébrées de l'histoire de l'art et contribue profondément à renouveler le visage de la peinture d'après-guerre.

Réunissant nombre de ses artistes autour de *Blue Figure* (1960), tableau favori de Fournier, l'exposition restitue la force et la cohérence d'un regard qui aura traversé un demi-siècle de peinture. Elle se tient en parallèle de l'exposition consacrée par le Musée d'Art Moderne de Paris, du 21 juillet 2026 au 4 janvier 2027, à Stéphane Bordarier, dernière grande découverte de Fournier et dont la Galerie Dina Vierny poursuit aujourd'hui la représentation.

« Le caractère unique de Fournier en tant que galeriste reposait sur deux convictions étroitement liées. La première était que la peinture est une forme de réflexion. [...] La seconde [...] était que la pratique artistique est une aventure qui dure toute une vie. »

Un texte de Molly Warnock, arts writer and curator, accompagne l'exposition.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Sam Francis, *Blue figure, (Blue IV)*, 1960, huile sur toile, 230,5 x 200,6 cm
| © Galerie Dina Vierny



Judit Reigl, *Centre de dominance*, 1958, huile sur toile, 166 x 171 cm
| © Galerie Dina Vierny



Shirley Jaffe, *C 3-2-1-*, 1972, huile sur toile, 130 x 195 cm | © Galerie Dina Vierny



Jean Degottex, *Sans titre*, 1956, huile sur toile, 146 x 114 cm | © Galerie Dina Vierny