Presse écrite FRA

TRANSFUGE

Edition : **Novembre 2026 P.84**
Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Périodicité : **Mensuelle**
Audience : **249666**



Journaliste : **JULIE CHAIZEMARTIN**
Nombre de mots : **579**

ART RÉVÉLATIONS

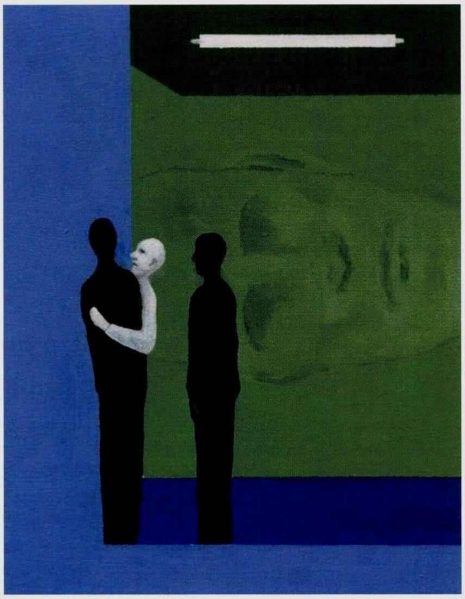
Trois révélations Art

PAR JULIE CHAIZEMARTIN

LUCA CECCHERINI
Représenté par la galerie Dina Vierny, galeriedinavierny.fr

VIKTORIIA ORESHKO
Le Monde des Choses, lauréate du 7e prix Sisley x Beaux-Arts de Paris pour la Jeune Création, 13 octobre-13 novembre, Sisley, 3 avenue de Friedland, Paris.

JEAN GFELLER
Partition du deuxième étage, sous le commissariat de Thomas Fort, du 17 octobre au 21 novembre, Galerie Dilecta, editions-dilecta.com



I Have an Incredible Relationship with Myself, 2026. Huile sur bois. © Jean Gfeller. Courtoisie Dilecta. Photo : Nicolas Brasseur.

Luca Ceccherini

Luca Ceccherini (né en 1993) ressemble aux figures de ses peintures. Visage allongé et regard inquiet. Pourtant le jeune peintre toscan met en scène des archétypes. Ses silhouettes exagérément longilignes campées dans des paysages bucoliques se retrouvent autour de gestes quotidiens mais semblent aussi s'adonner à d'énigmatiques rituels ruraux. Elles ont l'allure stylisée de moines qui se seraient échappés de peintures de Piero della Francesca mais boivent aussi à l'eau d'un néo-symbolisme hérité de Maurice Denis. On pense à la fluidité d'un Salman Toor et à la lumière corporelle d'un Laurent Proux. Cette étrange communauté baignée dans des tons mordorés rappelle certains personnages de la *commedia dell'arte*. « Grammelot » titrait d'ailleurs l'exposition estivale de l'artiste chez Dina Vierny, en référence à ce langage théâtral très gestuel. La touche du peintre, faite de strates ondulées, épaissit les fonds dans un rendu géologique hypnotique. On attend toutefois de l'émancipation pour éviter l'écueil de la redondance.

Jean Gfeller

Les silhouettes minimalistes du jeune peintre suisse Jean Gfeller (né en 1996, pensionnaire de la Casa de Velázquez en 2025) évoluent dans des intérieurs kafkaïens. Corps frêles et stylisés coincés entre quatre murs, oppressés par des fenêtres sans horizons et des couloirs sans fin. Chacun d'entre nous peut se reconnaître dans ces situations d'inquiétude et d'enfermement. Silhouette double cherchant une issue, visage encastré dans l'étroit carré d'une fenêtre, corps gisant sous un bureau… Cet univers est inspiré du film *Chansons du deuxième étage* du réalisateur suédois Roy Andersson mais fait aussi penser aux personnages de la série américaine *Severance* qui dresse un terrible récit de la vie bureautique qui aliène les cerveaux. Ces petites peintures à l'humour noir percutant traduisent l'absurdité de notre monde et l'implacable solitude qui hante l'humanité.

Viktoriia Oreshko

Peinture presque trop léchée, dans la veine d'une jeune peinture figurative en vogue. Rien d'innovant dans la forme. Les images sont silencieuses, nimbées d'une lumière pâle à la brillance volontairement artificielle. Évidemment, on pense à la peinture flamande puisqu'ici fleurs et natures mortes se partagent les toiles. Dans une beauté toutefois acide qui rend le propos plus intéressant lorsqu'on connaît l'histoire de l'artiste. Viktoriia Oreshko (née en 1997, diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2025) est ukrainienne. Arrivée en France il y a huit ans, sa peinture a été percutée par la guerre qui s'est immiscée, comme un poison, dans son espace intime. Lorsqu'elle rentre à Kyiv, ses objets du quotidien, si familiers, lui semblent différents. Ils portent le voile de la mort. Dans ses toiles, des douilles d'obus font office de vases, des missiles anti-drones dorment sur des oreillers de soie. Le fétichisme du banal, des choses apparemment sans valeur, est ici suave et liquoreux et sous l'onctuosité de son pinceau surgit la lente monstruosité d'une guerre qui n'en finit pas.

228497 - CISION 0368772700505

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle. L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.